MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131814 3

Zapff, Oskar
[Barcarole, violoncello & piano, op. 4; arr.]
Barcarole fur Violoncello & Klavier

M
233
Z27
op.4

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

Cefes Edition.

Werke für Horn.

Horn mit Orchester oder Quartett.

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, Ed., Fantasie.
Eichhorn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.
— Op. 65. **Romantische Fantasie.**
— Op. 79. **Die Nachtigallen.**
Ernst. H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. **Im Walde.** Fantasie.
— Op. 168. **5. Serenade.**
— Op. 203. **Hoffnung.** Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Clarinette.
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.
— Op. 34. **Romanze** für Flöte und Horn solo.
Kudelsky, C. M., Concertino.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.
Meyerbeer, G., Scena und Romanze aus der Oper „**Dinorah**".
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" aus „Zauberflöte".
— **Adagio aus dem Konzert Op. 107.**
— **Concertante** mit Quartett.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— do. mit Quartett
— **Einsame Blumen** aus Waldscenen mit Quartett.
Ulke, L., Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Weber, C M. von, Op. 45. Concertino.
Wiedemann, L., Nocturno.

Etüden für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.
Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
— **120 kleine melodiöse Tonstücke** zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.
— **Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a.** Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

Duette für 2 Hörner.

Cuvernoy, Fr., 20 Duos.
Kopprasch, W., 8 Duette.

Quartette für 4 Hörner.

Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.
Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von **Franz J. Liftl.**
Rieding, O., Rêverie.

Heinrich Schantl

Der „Freischütz" nach **C. M. von Weber.**
Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

Grosse theoretisch-praktische

:: Horn-Schule ::

von **Josef Schantl.**

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. k. Hofkapelle, Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von **Heinrich Schantl.**

Deutsch und Englisch.

Band I. Naturhornschule.
Band II Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.
Band III. 125 kleine melodiöse Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

Horn mit Pianoforte.

Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.
Braun, E., Fantasie.
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).
Eichhorn, H., Op. 50. Letzter Gruss.
— Op. 62. **Frühling.** Charakterstück.
— Op. 53. **Nachtlied.**
— Op. 65. **Romantische Fantasie.**
— Op. 79. **Die Nachtigallen.**
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.
— Op. 156. **Im Walde.** Fantasie.
— Op. 168. **5. Serenade.**
— Op. 203. **Hoffnung.** Lied ohne Worte.
Geist, C., Andante pastorale.
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.
Kudelski, C. M., Concertino.
Levermann, W., Abschiedslied.
— **Sérénade espagnole.**
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
— do. Horn und Violine solo.
— do. für Horn und Viola solo.
— do. für Horn und Cello solo.
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.
Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtstraum".
Menzel, Fr., Op. 40. Süsses Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
— **„Dies Bildnis ist bezaubernd schön", Arie aus „Zauberflöte".**
— **Concertante**
— **u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.**
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.
— Op. 52. **Traumbild.** Adagio.
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— **Einsame Blumen** aus **Waldscenen.**
Szabo, St., Abschied. Adagio.
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.
Wagner-Loeber chütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.
— Op. 45. **Concertino.**
— **Wiegenlied,** Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und **Mozart, W. A.,** Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein.
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.

008104219080

H. KÖNEMANN
MUSIKALIEN
KÖLN, Rudolfplatz

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

UNIVERSITY OF TORONTO
36,598
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
233
Z27
op.4

Barcarole

FÜR VIOLONCELLO & KLAVIER VON

O. Zapff.

Op. 4.

Andante con moto.

Violoncello.

PIANO.

p

Ped. * Ped. * *simile*

mf *cresc.*

mf

dim. *rit.* *a tempo* *f*

rit. *a tempo*

Copyright 1895 by Johann André, Offenbach a. Main.

ANDRÉ **14529**

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag & Eigenthum von P. Neldner, Riga, für alle übrigen Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

più vivo

più vivo

mf

dolce mf

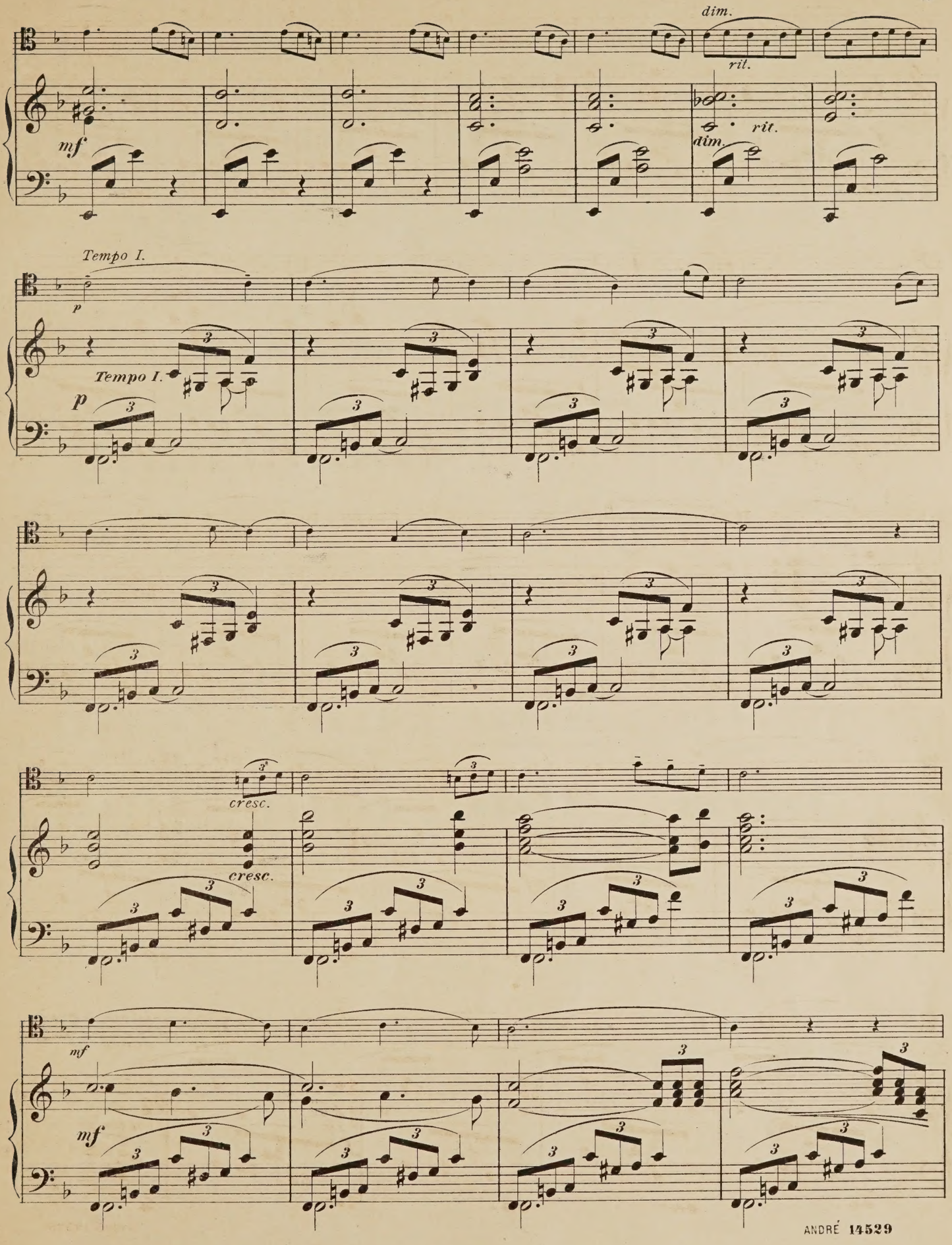
mf

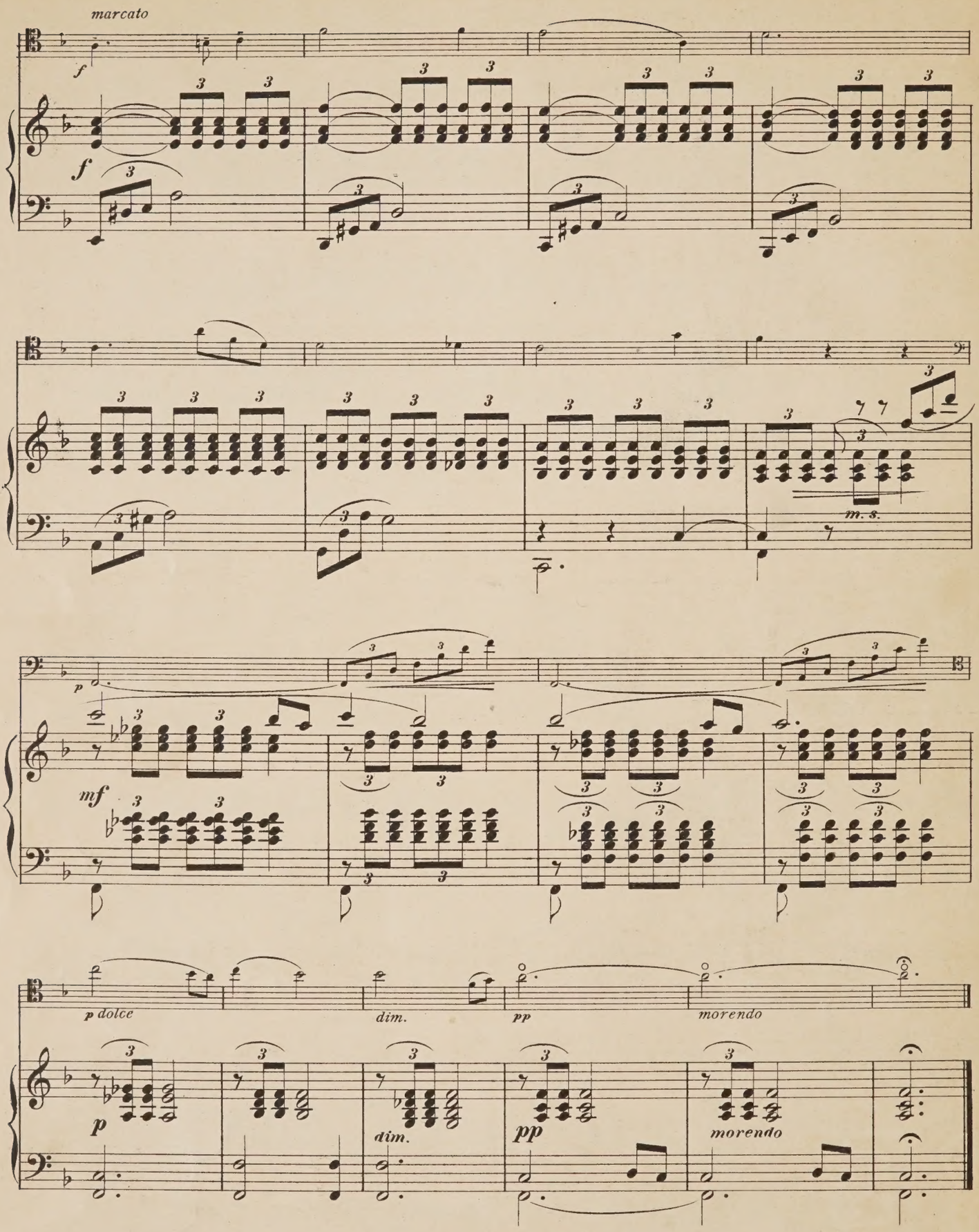
f rit.

a tempo mf

rit.

a tempo


dim.
rit.
mf
rit.
dim.
Tempo I.
p
Tempo I.
p
cresc.
cresc.
mf
mf


marcato
f
f
m. s.
mf
p dolce
dim.
pp
morendo
p
dim.
pp
morendo

008104219080

A0 4135 PRECAT

Werke für Fagott.

(An Stelle der Partitur ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme zu benützen.)

Solis mit Orchester (oder mit Quartett).

Bach, Em., „Frühlingserwachen". Ber. Romanze.
— do. mit Quartett.
Beethoven, L. van, „Adelaïde". Berühmtes Lied.
Frehde, Chr., Op. 368, **Humoreske** über das Lied: „Ach, du lieber Augustin".
Friedemann, Carl, Op. 54, **Ehestandsgeplauder.** Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig". Fantasie.
— do. mit Quintett.
Klose, O., Op. 34, Romanze. Fagott und Flöte solo mit Orch.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
Klughardt, A., Romanze.
Kröpsch, L., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller".
— do. mit Quartett.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.
Kunkel, J. M., Concertino.
Menzel, Fr., Romanze „Süsses Sehnen", Fag. u. Fl. mit Orch.
Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
Michna, Ad., Recitativ und Andante.
Mozart, W., A., Adagio a. d. Concert Op. 107.
— Berühmtes Larghetto aus Op. 108.
— do. für Fagott mit Quartett.
— Arie a. „Zauberflöte": „Dies Bildnis ist bezaubernd schön".
Mückenberger, H., „Die beiden alten Junggesellen". Humoristische Polka für 2 Fagotts und Orchester.
— „Der Schäfer und die Schäferin". Fantasie für Oboe und Fagott mit Orchester.
— Zwiegespräch für Clarinette und Fagott mit Orchester.
Orlamünder, J., Concert.
— Romanze.
Rossini, G., Cujus animam. Berühmte Arie aus Stabat mater.
Schreiner, Ad., „Der rote Prinz". Komisches Intermezzo.
Schumann, Rob., „Abendlied" und „Träumerei".
— do. mit Quartett.
Ulke, L., Op. 12, Romance mélancolique.
Voigt, G. B., **Serenade** (An meine Mutter) für Fagott und Flöte solo mit Orchester.
Weber, C. M. von, **Ungarische Fantasie.** Andante e Rondo ongarese.
Weissenborn, E., Op. 226, **Lied ohne Worte** mit Quartett.
— Op. 227, **Romanze** mit Quartett.
Wieschendorff, H., **Thema mit Variat. und Polonaise.**

Max Heim.

Quintett

für

Flöte, Klarinette, Oboe, Horn und Fagott.

H. Scherrer, (kgl. bayer. Hofmusiker.)

Op. 11.

„Altfranzösische Tänze"

Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette
für **Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott.**
Partitur und Stimmen.

Etuden, Duette und Trios für Fagott.

Beethoven, L. van. Op. 87a, **Trio** für 2 Oboen u. Fagott.
— Op. 87f, dasselbe für 2 Klarinetten in C und Fagott.
— Op. 87m, dasselbe für 2 Flöten und Fagott.
— **Drei Duos** für Oboe und Fagott.
— do. für Klarinette und Fagott.
Blume, O., **36 Etuden.**
Heft I. 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.
„ II. 12 „ für Fortgeschrittene.
„ III. 12 „ für Geübtere.
— **12 Duette** für 2 Fagott Heft I, II.
Fiala, Jos., **Duo für Oboe und Fagott.**
Küffner, J., **24 Duette für 2 Fagott.**
Mozart, W. A., **Sonate für 2 Fagott.**
— do. für **Fagott** und **Cello.**
— do. für **Fagott** und **Klarinette.**
— do. für **Fagott** und **Viola.**
Schantl, H., **Der Freischütz** nach C. M. von Weber. **Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.**
Solobuch für Fagott. Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und moderner Solo- und Vortrags-Stücke für Fagott.
Stark, R., **Sonate in 3 Sätzen** (Allegro, Adagio und Presto) für Fagott und 2 Klarinetten
Zimmer H., **2 Trios, Fagott, Oboe** und **Cello** No. 1, 2.

Fagott mit Pianoforte.

Bach, Em., „Frühlingserwachen". Berühmte Romanze.
Beethoven L. van, „Adelaïde". Berühmtes Lied.
Frehde, Chr., Op. 368, **Humoreske** über das Lied: „Ach, du lieber Augustin".
Hause, Chr., „Der Carneval von Venedig".
Klose, O., Op. 34 **Romanze** f. Fagott u. Flöte solo mit Pianof.
— Op. 43, **Salve regina.** Andante religioso.
Klughardt, Ad., **Romanze.**
Kröpsch, F., **Fantasie** über das Trinklied: „Im tiefen Keller".
Kühn, J., **Adagio** aus dem Militär-Concert.
Kunkel, M. J., **Concertino.**
Menzel, Fr., **Romanze** „Süsses Sehnen", für Fagott und Flöte mit Pianoforte.
Mercadante, S., **Salve Maria.** Andante religioso.
Michna, Ad., **Recitativ und Andante.**
Mozart, W. A., **Adagio** aus dem Concert Op. 107.
— Berühmtes **Larghetto** aus Op. 108.
— **Arie** a. Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön".
Orlamünder, J. G., **Romanze.**
Rossini, G. **Cujus animam.** Berühmte Arie aus Stabat mater.
Schreiner, Ad., „Der rote Prinz". Komisches Intermezzo.
Schumann, Rob., „Abendlied" und „Träumerei".
Ulke, L., Op. 12, **Romance mélancolique.**
Voigt, G. B., **Serenade** (An meine Mutter) für Fagott, Flöte solo mit Pianoforte.
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, No. 1. **Melancolie.**
Weber, C. M. v., **Ungarische Fantasie.** Andante e Rondo ongarese.
Weissenborn, E., Op. 226, **Lied ohne Worte.**
— Op. 227, **Romanze.**
Wieschendorff, H., **Thema mit Variationen** und Polonaise.
Yradier, S de, „La Paloma". Mexikanisches Ständchen.
Zenger, Max, Op. 93, **Ernst und Scherz. Original-Fantasie** für Fagott und Pianoforte.

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn.

UNIVERSITY OF TORONTO
hom
PHYSICS LIBRARY

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

UNIVERSITY OF TORONTO
36,598
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
233
Z27
op. 4

CORNO in F.

Barcarole

FÜR HORN & KLAVIER VON

O. Zapff.

Op. 4.

Andante con moto.

p *mf* *cresc.*

dim. *rit.* *a tempo* *più vivo* *f*

mf

dim. *p* *mf dolce*

f *rit.* *mf* *a tempo*

dim. *rit.*

Tempo I. *p*

mf

marcato *f* *p*

p *dim.* *pp* *morendo*

Copyright 1895 by Johann André, Offenbach a. Main.

ANDRÉ 14529

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag & Eigenthum von P. Neldner, Riga, für alle übrigen Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

JOHANN ANDRE

Gleiche oder ähnliche Werke, wie das vorliegende, sind in dem Sonderkataloge Abtheilung 9

Werke für Blas-Instrumente, als Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Cornet à pistons, Posaune, Engl. Horn, Tenorhorn, Althorn, Flügelhorn, Euphonion, Bombardon, für **Soli** als auch in verschiedenen **Ensembles mit** und **ohne Begleitung,** nebst den Schulen und Unterrichtswerken für diese Instrumente

des Musikalien-Verlags von Johann André in Offenbach a. Main verzeichnet.

Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und Kunsthandlung — kostenlos und postfrei zu beziehen.

Offenbach a. Main.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

horn

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
233
Z27
op.4

Zapff, Oskar
[Barcarole, violoncello & piano, op. 4; arr.]
Barcarole fur Violoncello & Klavier

Music